

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Искусство грима

(ПМ. 01. МДК.01.09.)

Специальность **53.02.04 Вокальное искусство**

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**


Заместитель директора по учебной работе: _____  _____ М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Стальмакова А.В. - преподаватель актерского мастерства, сценической речи, грима ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»
Протокол № ___1___ от «31» августа 2023 г.

Председатель _____  _____ А.М. Додарбеков
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРОНОГО КУРСА	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Искусство грима

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство** Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Курс «Искусство грима» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и входит в Профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно–концертная деятельность» и является основной учебной дисциплиной в структуре профессиональной подготовки. Играет важную роль в занятиях по специальному предмету, с которым он органически взаимосвязан. Подготовка специалистов по гриму в колледжах искусства требует прививать тонкий вкус, общую культуру, профессиональные навыки нанесения грима при создании художественного образа. Занятие гримом объединяют несколько родственных профессий: гример, постижер, стилист.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей, имеющих профессиональные навыки нанесения грима при создании художественного образа.

Задачами курса являются:

формирование комплекса артистических навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

нанесения грима при создании художественного образа;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

знать:

виды и технику грима;

театральные костюмы и аксессуары, используемые в театральном искусстве.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **54** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **36** часов;
самостоятельной работы обучающегося - **18** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
зачеты	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Примерный тематический план и междисциплинарного курса Искусство грима

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1. Вводное занятие	Знакомство с историей косметики, историей грима, реферирование трудов К.С.Станиславского о создании художественного образа на сцене. Лечебная косметика. Мода и грим. Техника безопасности и личная гигиена при использовании сценического грима.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.	2	
Тема 2. Технология грима	Постижерное дело, косметика, специальные краски, искусственная кровь. Оборудование и материалы. Способы нанесения. Способы снятия .	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.	2	
Тема 3 . Анатомические основы грима	Кости и мышцы лица. Определение типа лица. Определение формы лица. Гримерные кабинеты. Гримерные цеха. Практический урок Череп	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3.	2	
Тема 4. Гигиена кожи при нанесении общего тона	Гигиена и санитария. Общий тон, равномерное нанесение. Тон молодого и возрастного лица.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 4.	2	
Тема 5: сценический грим	Грим Пьеро Грим Арлекина Скульптурный грим. Использование гумоза и марлевых накладок. Изготовление железных накладок.	2 2 2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 5.	2	

Тема 6: коррекционный грим	Грим полного лица	2	2
	Грим худого лица Грим Негра Грим Гейши и самурая.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 6.	2	
Тема 7: Грим по расам	Теория, национальный грим. Анатомические особенности черепного строения людей разных рас. Образы персонажей знаменитых опер: Чио Чио Сан, Кармэн, Порги и Бес.	2 2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 7.	2	
Тема 8: виды сложного грима	Живописно - скульптурный грим. Использование постижерных изделий и накладок: Грим старого человека Фантазийный грим.	2 2 2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 8.	2	
Тема 9: создание образа	Самостоятельная работа по подбору грима для образов, исполняемых арий и дуэтов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 9.	2	
Тема 10: Костюм и грим.	Полное завершение образа с использованием костюмов, головных уборов, реквизита.	2	2
Дифференциро- ванный зачет.	Самостоятельное выполнение грима по предложенной теме.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся (всего):	18	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места учащихся;
- столы, зеркала;
- специальное освещение строго над зеркалами.

Технические средства обучения:

Компьютер;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Варханов Ф. Грим. М., 1964.

Львов Н. О гриме. М., Советская Россия, 1969.

Сыромятникова И. Техника грима. М., 1989.

Дополнительные источники:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 1990.
2. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. М.: Искусство, 1990.

3.3. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Особое внимание следует уделять формированию у учащихся навыков самостоятельной работы. Учащийся должен уметь грамотно работать с иллюстративным материалом, уметь самостоятельно придумывать внешний образ персонажа, исполняемого произведения. Развивать умение работы с гримировальными красками, инструментами, отрабатывать технику линий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, а также концертных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;	Выполнение работы на практическом уроке. Проверка наличия необходимых материалов. Выполнение четкой последовательности действий. Оснащение и оборудование рабочего стола.
Знать	
виды и технику грима;	Выполнение работы на практическом уроке.
театральные костюмы и аксессуары, используемые в театральном искусстве.	Использование иллюстраций, эскиза, готового костюма.

Контроль и учет успеваемости:

С целью определения полученных теоретических знаний и практических умений в результате изучения МДК «Искусство грима» учебным планом предусмотрен: зачет – 5 семестр

4.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ.

- 1.Правильное и точное выполнение требований состояния рабочего места, в соответствии с техникой безопасности.
2. Обязательное наличие подготовительного этапа.
- 3.Последовательность при выполнении грима.
- 4.Использование костюма, постижерных изделий.
- 5.Художественно-сценическое представление образа.

ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЗАЧЕТА

1. Грим Пьеро
2. Грим Арлекино или веселого клоуна
3. Грим старого человека
4. Грим Негра
5. Грим Гейши или самурая
6. Фантазийный грим.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка Отлично ставится за отличное знание теории дисциплины в соответствии с техникой безопасности; наличие подготовительного этапа; за грамотное умение пользоваться гримом, инструментарием для него, последовательностью выполнения каждого этапа работы над образом; грамотная подборка костюма и постижерных изделий для завершения художественного образа.

Оценка Хорошо – за средний уровень знаний теории дисциплины; наличие подготовительного этапа; за умение пользоваться гримом, инструментарием для него, выполнения каждого этапа работы над образом; подборка костюма и постижерных изделий для завершения художественного образа.

Оценка Удовлетворительно – за недостаточный уровень знаний теории дисциплины; выполнение подготовительного этапа; за неуверенное пользование гримом и инструментарием для него, неправильное выполнения каждого этапа работы над образом; за неаккуратное выполнение завершающего этапа работы над образом.

Оценка Неудовлетворительно – за отсутствие знаний теории дисциплины; отсутствие подготовительного этапа; за неумение пользование гримом и инструментарием для него, за неаккуратную работы над образом, несоответствующую выбранной теме; отсутствие подборки костюма и постижерных изделий для выбранного образа.